

La Dernière Parade



illustration de Clément De Ruyter

Pour informations :

Ce scénario a été écrit pour rendre hommage à la mémoire de Fritz, l'éléphant très connu dans la ville de Tours (cf https://fr.wikipedia.org/wiki/Fritz_1%27%C3%A9l%C3%A9phant) et son histoire tragique.

Ce scénario se veut très libre, afin d'être adapté, en termes de ton et d'ambiance, au public à qui il s'adresse. La trame de l'histoire laisse la place à la conteuse pour improviser, et faire vivre chaque scène pour que les joueuses s'y amusent et réfléchissent.

En résumé :

Les Chatons croisent la route du **Cirque Barnum & Bailey**, qui est en route pour **Grand'Roue**, afin d'y donner "*une représentation incroyable qui marquera les siècles à venir*". Le clou du spectacle ? L'arrivée de **Fritz**, l'éléphant multicolore et équilibriste !

Alors qu'il ne reste que trois jours de route, les Chatons remarquent que Fritz est capable de parole, ce que personne n'avait remarqué ... car Fritz ne peut parler qu'aux personnes au cœur rempli de bonnes intentions.

En comprenant cela, les Chatons se rendent compte que Fritz est extrêmement malheureux, et vont devoir décider, s'ils aident l'éléphant à s'échapper, et si oui, comment vont-ils s'y prendre ? Vont-ils tenter de le libérer pendant la nuit ? Pendant la répétition ? Ou alors en plein pendant la grande première ?

Personnages principaux :

- **Fritz :**

Éléphant équilibriste & multicolore (car peint de la tête aux pieds avant chaque sortie). Il a de très longues défenses auxquelles sont attachées de nombreuses valises et autres sacs. Il tire derrière lui tout le matériel du cirque faisant preuve d'une force absolument incroyable !

- **Barnum:**

Patron du Cirque, souris d'un blanc sale, très court sur patte, avec un chapeau haut de forme rapiécé et un costume à carreaux rouge et jaune. Très jaloux de la réputation de Grand'Roue et de Fremper (cf Livre de Base), il a pour but d'y installer son cirque et n'hésitera pas à utiliser sa souricellerie pour y arriver !

- **Bailey:**

Maitre de Fritz, chat extrêmement grand, avec des yeux d'un jaune d'or, vêtu d'un costume de la même couleur que son pelage longs aux reflets argentés. Spécialiste du lancer de couteaux, il est très impressionnant et passe son temps à jouer avec ses lames.

- **Les frères Hagenbeck:**

Dresseurs de Fritz, deux souris jumelles grises, aux yeux rouges, avec respectivement un bandeau sur l'oeil gauche et l'oeil droit.

- **Honoré :**

Joyeux Chaltimbanque (cf <https://chatons.wiki.jdr.coffee/enfances-de-chatons/chaltimbanque>) du Cirque. Chat rayé noir et blanc, avec de très longues et épaisses moustaches, il essaye toujours de parler de façon à faire rimer ses phrases. Couvert de divers bijoux, il aime tester ses poèmes et tirades en les racontant d'abord à Fritz dont il jauge les réactions.

- **Anatole :**

Chaton du Futur, les yeux toujours à demi fermés, dans un costume toujours impeccablement neuf. Il manie l'ironie avec aisance et n'hésite pas à critiquer ouvertement les personnes avec qui il est en désaccord.

- **Courteline :**

Monsieur Loyal du Cirque aux poils aussi roux que longs et s'accordant parfaitement à son costume rouge satin. Avec ses yeux d'un bleu très profond, et virevoltant à chacun de ses pas, il parle extrêmement fort, même quand il n'y a personne autour de lui.

Note à la Conteuse : certains PNJ peuvent devenir de vrais alliés ou de vrais antagonistes pour la suite. Il ne faut pas hésiter à tisser des liens, qu'ils soient positifs ou non.

Jour 1 :

En plein mois de Frimousset, au tout début du Purrété (cf [Chalendrier: https://chatons.wiki.jdr.coffee/le-chalendrier](https://chatons.wiki.jdr.coffee/le-chalendrier)), les Chatons se promènent en fin d'après midi près d'une route au Nord de l'Arbrachat, quand ils entendent une musique, quelques chants et remarquent des lumières. Les Chatons sont extrêmement impressionnés par ce qu'ils voient : un éléphant (ils ne connaissent sûrement pas du tout) qui transportent sur lui, derrière lui, à côté de lui, tout un tas de charrettes, de chariots et autres valises.

- S'ils se présentent d'eux mêmes, les Chatons sont accueillis par Honoré de façon chaleureuse. Honoré leur présente très rapidement le Cirque, et leur destination (Grand'Roue), avant de les inviter en les faisant monter dans l'une des nacelles accrochées à Fritz.
- S'ils décident de se cacher, les Chatons sont repérés par les frères Hagenbeck qui les surprennent en faisant une blague. Après avoir tenté de faire rire les Chatons, les frères les font monter dans une nacelle accrochée à Fritz.

Pendant le bout de trajet que font les Chatons dans la nacelle, il leur est possible de parler avec n'importe quel membre du Cirque, mais Barnum ne répond jamais précisément à leurs questions. De temps en temps, sans réussir à savoir d'où cela vient, les Chatons entendent comme une plainte, des petits gémissements, et ils semblent être les seuls à l'entendre.

Juste avant la tombée de la nuit, le Cirque et tous ses membres installent un petit campement en déchargeant tout ce qui est attaché à Fritz. Les Chatons entendent à ce moment là des petits phrases comme "Ouille" "Aïe" "Outch" mais n'arrivent toujours pas à en trouver l'origine. Et le plus étrange, c'est que personne ne remarque rien, ni n'entend quoi que ce soit. Une fois tout le matériel de campement déchargé, les Chatons sont invités à dîner avec toute la troupe. C'est le moment idéal pour faire plus ample connaissance avec les différents membres et tisser des liens plus ou moins honnêtes.

Durant le repas et la soirée, si les Chatons évoquent trop ouvertement les bruits qu'ils entendent:

- ils se mettent à dos Barnum et/ou Bailey, qui n'hésitent pas à les tenter de les impressionner. Ils finissent par reparler de Grand'Roue et de ce qu'ils comptent y

faire une fois arrivés. Leur projet semble être de concurrencer Fremper, le Raton Laveur à la tête de la Ville du rire et des rêves !

- Honoré tente de leur faire peur en leur racontant de vieilles légendes sur les fantômes de la région.
- Anatole prononce des phrases énigmatiques et tente de déstabiliser les Chatons pour mieux cerner leurs personnalités.
- Courteline vient les sortir du pétrin en se mettant à parler fort et attirer l'attention. Il leur raconte ensuite les numéros présentés pendant le spectacle à venir, et raconte même que Fritz est le clou du spectacle.

Au moment de s'endormir, les Chatons peuvent clairement entendre une voix soupirer "*Une ... journée ... de plus ...*" puis quelques pleurs contenus.

Durant la nuit, les Chatons peuvent enquêter discrètement sur ces bruits. Ils peuvent ainsi comprendre que Fritz est capable de s'exprimer, par télépathie. Fritz parle à l'aide de phrases courtes, simples, et souvent tristes. Il explique aux Chatons qu'il souhaite partir, et surtout, être

entendu : pour cela, il se met d'accord avec les Chatons sur un code pour pouvoir parler ensemble

Note à la Conteuse : C'est l'occasion idéal pour proposer aux Chatons de trouver un moyen de communiquer avec Fritz (par exemple, un Chaton peut tousser pour répondre "Oui" et renifler pour répondre "Non").

Ils sont ensuite surpris par l'un des PNJ, qui leur demande de laisser Fritz se reposer, afin qu'il soit en forme pour la fin du trajet.

Jour 2 :

Après une courte nuit, l'ensemble de la troupe reprend la route direction Grand'Roue. Fritz est tout de suite chargé de multiples bagages et se voit obligé de tirer toutes les charrettes et chariots. Il devient également plus bavard et parle aux Chatons qui ne peuvent pas lui répondre sans se faire remarquer autrement qu'en utilisant le code choisi.

Pendant ce trajet, plusieurs événements peuvent arriver comme par exemple :

- Un groupe de Chaltimbanques joue de la musique très fort et empêche les Chatons d'entendre correctement Fritz.
- Les frères Hagenbeck proposent d'entraîner les Chatons à des numéros de cirque.
- Un Marchand Tortue itinérant sort tout un tas d'outils de sa carapace et les propose à la vente. De quoi faire le plein de matériel pour préparer l'évasion de Fritz.

- Bailey accepte d'affronter quelqu'un lors d'une épreuve de lancer de couteaux. Une bonne occasion pour lui d'impressionner tout le monde et l'ensemble des Chatons.
- Les Chatons peuvent profiter d'une pause pour mettre au point un début de plan pour préparer l'évasion de Fritz.
- Barnum raconte à chaque personne qu'il croise que le Cirque se rend à Grand'Roue pour "*une représentation incroyable qui marquera les siècles à venir*".
- Un proche de Fremper suit toute la troupe du Cirque et semble espionner/observer pour prévenir de son arrivée à Grand'Roue. Peut être un allié pour aider Fritz à s'échapper ?

A la fin de cette journée de voyage, toute la troupe s'installe à la périphérie de Grand'Roue pour une dernière répétition et un bon repos bien mérité avant la grande première.

Note à la Conteuse : Ce moment peut être propice pour décrire les différents numéros du spectacle du Cirque, et notamment mettre en avant le numéro d'équilibriste de Fritz, capable de faire le poirier, de tenir sur sa trompe, ou encore, d'avancer sur une bulle d'eau invoquée par les frères Hagenbeck. En comprenant l'organisation du spectacle, les Chatons pourront trouver le meilleur plan pour libérer Fritz ... à moins qu'ils ne tentent de le faire dès cette répétition.

Jour 3 :

Dès le matin de cette troisième journée, l'ambiance est plus pesante, plus lourde. Barnum est très stressé à l'idée que Fremper vienne voir la grande première.. Bailey passe son temps à gronder les frères Hagenbeck et leur mettre la pression afin que tout soit en ordre. La piste et le chapiteau sont dressés par toute la troupe, et les derniers préparatifs s'enchaînent. La grande première est prévue pour le milieu d'après-midi, et Barnum attend énormément de monde !

Note à la Conteuse : Cette troisième journée est la dernière de ce scénario, et doit dans l'idéal s'achever par l'évasion de Fritz, en collant au maximum au plan prévu par les Chatons. Quelques petites difficultés et quelques obstacles peuvent être opposés aux Chatons selon l'ambiance souhaitée ! Voici une petite liste d'événements qui pourraient arriver :

- La météo se dégrade très vite et la troupe est obligée de décaler la grande première à plus tard dans la soirée.
- Personne ne se déplace à la grande première ce qui pousse Barnum et Bailey à se prendre la tête quant au fait de décaler.

- Les frères Hagenbeck rencontrent plusieurs de leurs cousins qui se joignent à la troupe et changent l'ordre de passage prévu. Ils ont chacun un oeil bandé.
- Fritz se blesse en aidant à monter le chapiteau. Il doit être soigné avant la grande première et reste sous surveillance.
- Des amis de Fremper viennent rencontrer la troupe. Le ton monte entre l'un d'entre eux et Barnum.
- Un orchestre itinérant se propose de se joindre au spectacle, changeant l'ordre de passage des différents numéros.
- Quelques spectateurs sont effrayés par Fritz au moment où celui ci rentre sur la piste.

“

J'espère de tout coeur que ce scénario vous aura permis de passer un bon moment, et que vous aurez apprécié le cadre proposé. N'hésitez pas à vous renseigner sur cette histoire tragique de l'éléphant Fritz, qui m'aura personnellement toujours beaucoup marqué depuis que je suis tout petit. Encore mille mercis à Clément De Ruyter pour la magnifique illustration réalisée pour ce scénario, et pour tout son travail sur ce magnifique univers.

“

Clément